



Coro de la Universidad de Mayores

“José Saramago”

U C L M (Campus de Toledo)

Memoria del curso 2023/ 2024



Introducción

De nuevo aquí para contar las cosas que mi memoria, que ya se va resintiendo, debe recordar para que no se les olviden a los demás, al menos las mas importantes que hemos vivido a lo largo del curso.

Este año hemos hecho muchas cosas, algunas importantes. Hemos tenido muchos conciertos y esto, que tiene su lado positivo porque nos acerca mas al público, a su vez nos obliga a repetir repertorios, sobre todo si disminuyen los días de ensayo, y además nos hacemos un año mayores.

Estos días comentaba con un personaje muy importante en el panorama musical de



*Coro de Jovenes de Hannover.
Dirige Erick Whitacre*

Toledo, las dificultades para mantener vivo un coro de personas mayores. El asintió, pero amplió el argumento también a los jóvenes.

No es facil, me dijo, encontrar hoy jóvenes interesados por la música grande y sobre todo por la música coral. Recordé y le mencioné nuestro

encuentro con los chicos del coro de la Lenoir Rhyne

University de Carolina del Norte, y otros coros similares en múltiples países.



Estuvimos de acuerdo en que, el cambio social, el cambio de sistema educativo con la práctica desaparición de las humanidades en nuestro país, y la falta de incentivos por parte de las instituciones, eran las responsables de la situación. Y es muy difícil luchar con esas premisas.

No se si realmente nos equivocamos en algún objetivo, así creo que ocurrió con la

participación en el concurso de música ¿castellana? de Fuensalida.

Nadie nos comento que de los otros tres participantes, dos coros eran profesionales. ¿Perdimos pues el tiempo en montar una obra muy



bonita pero muy difícil que no nos favoreció en el certamen? Creo que no, y aunque salimos algo desilusionados siempre se obtiene alguna enseñanza.

El nacimiento de Mencía y la baja maternal de Cecilia, su madre, impidió la participación de los conciertos de la Junta de Cofradías de Semana Santa, que a mi entender nos permitió descansar y preparar los conciertos previamente comprometidos para la celebración del Cautivo en la Parroquia de San José Obrero y el acto poético musical en San Miguel, ensayados y dirigidos esplendidamente por José Ureña que accedió a la petición de Cecilia, viajando desde Arenas de San Pedro, no sin riesgo por el mal tiempo de aquellos días, y al que desde aquí agradecemos su gran ayuda.

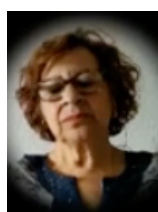


En otro orden de cosas recordamos aquí el fallecimiento de tres queridos miembros del coro pertenecientes al mismo desde sus comienzos.



Florencio Barahona Luque, primero tenor y luego trasladado a la cuerda de bajos, esposo de Julia Rey, soprano del coro, falleció el día 3 de mayo de forma inesperada. El día 15 del mismo mes amenizamos su funeral en la Iglesia de Santo Tomás.

El día 8 de Agosto fallecía también nuestra compañera Celia Ballesteros, de la cuerda de sopranos, esposa viuda de Gregorio, hombre riguroso, célebre y muy querido, fallecido unos años atrás.



Así mismo hace dos días, el 30 de Agosto, entregaba su alma al Señor nuestra querida Rosa Mª Carmona, también soprano, y también perteneciente al coro desde sus comienzos. Siempre una sonrisa y una buena palabra de optimismo y aliento para los demás.

También fallecieron este año familiares allegados de algunos miembros del coro y que no menciono ante el riesgo de olvidar a alguno.

En todo caso os pido encomendarles al Señor y que todos D.E.P.

* * *

Actividades, Conciertos y Otras Cosas

Este año, a San Miguel y su cofradía de Hortelanos se les adelantó **Nuestra Señora de la Natividad Patrona del pueblo de Guadamur** y cuya Hermandad nos pidió amenizar la elebración de la Eucaristía en su festividad el 8 de Septiembre.



Cecilia se encontraba de vacaciones por lo que en esta ocasión, igual que lo haría mas tarde en Semana Santa nos dirigió Jose Ureña. Cecilia había escogido un repertorio conocido por lo que tan solo con acoplarnos a Victor pianista y a Jose director fué suficiente. Un pequeño ensayo de repaso para que todo saliera muy bien. Tan bien que tres meses mas tarde nos contratarían para el concierto de Navidad.



A mediados de mes la meteorología se estropea y nos regala una importante y profunda borrasca, esas que los entendidos llaman ahora DANAs y que produjo importantes daños.



Recibimos mensaje del P. R.Plaza (Tito) del convento de los PP Carmelitas, solicitando oraciones y ayuda puesto que el fenómeno les habia dejado 20



habitaciones de su hospedería inservibles e incluso con riesgo de derrumbe en algunas zonas. La Junta Directiva y Cecilia decidimos ayudar con lo que puede hacer, el coro al que los frailes le han dado todas las facilidades sin solicitar nada a cambio cuando necesitamos su Iglesia para conciertos anteriores. Les ofrecimos un concierto solidario que aceptaron y que a esta fecha les debemos. Nos pidieron dejarlo para mas adelante cuando las aguas volvieran a su cauce dado los problemas burocráticos y administrativos que genera una situación así.

Como es habitual llegó **San Miguel. La Cofradía de Hortelanos celebró su fiesta el domingo 1 de Octubre.** La Eucaristía estuvo presidida por el Obispo auxiliar D F.César García Magán concelebrando con varios sacerdotes. El coro cumplió con su compromiso anual. Probablemente esta actuación propició otro concierto para mas adelante.



Pocos días mas tarde, el **día 5 de octubre** nuestras monjas clarisas del **Monasterio de Santa Isabel** celebraron el **quincuagesimosexto aniversario de la primera Exposición del Santísimo en su iglesia,** con una Eucaristía de acción de gracias. Nos invitaron a la misma y como es lógico amenizamos la misma.



Llegó el **21 de Octubre día del Certamen de la Cancion Castellana de Fuensalida.** La invitación a participar nos llegó durante el regreso del viaje a Covadonga. Pensamos que podría ser interesante participar. Hubo que hacer bastantes papelitos para la inscripción pero al final nos apuntaron.

Participaron otros tres coros. Al parecer dos de ellos eran profesionales.

La obra obligatoria elegida para el certamen “ Oración del Remanso” del argentino Jorge Fandermole, muy bella aunque difícil de montar y matizar. Nos llamó la atención porque lo único castellano de la obra es el idioma; no así ni su tema ni su ritmo.

No obstante y a pesar de lo que comenté en la introducción, fue una experiencia más de la que también se pueden obtener resultados positivos.

Llegando Diciembre la actividad coral se multiplica. Llega Navidad y como en años anteriores hay que anunciarlo. Pero en esta ocasión además colaborar con instituciones de forma solidaria.



Así, el **día 12 de Diciembre** participamos en un concierto que organizaba la **Fundación Divérsitas**, una ONG integrada en CECAP cuya misión es apoyar a aquellas personas o familias en situación de vulnerabilidad o en riesgo de exclusión para superar sus dificultades a través del desarrollo de itinerarios individualizados,

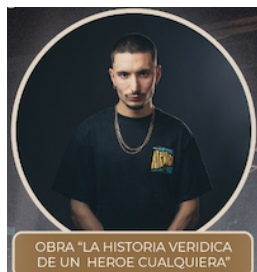
centrados en la persona e integrales. Contactaron con nosotros a través del Director de la Banda de Música y de la Escuela de Música Aurelio Mascaraque de la Guardia, D. Eduardo Sanchez Escribano que a su vez dirige la banda en formación de la UCLM Campus de Toledo y al que, tiempo atrás habíamos apuntado la idea de hacer algo juntos.



En realidad fue él quien gestionó el concierto que no pudo ser en la Catedral por coincidir la fecha con otro evento en favor de Cáritas. Fue finalmente en nuestra sede; la Iglesia de San Pedro Mártir que por cierto se llenó.

La primera parte Coro y Banda, Misa Brevis de J. de Haan. y la Segunda Banda y Escuela de Música con intérpretes jovencísimos, prácticamente niños y con los que

Eduardo está haciendo una gran labor educativa a través de la interpretación musical y guardándoles de los múltiples peligros de las personas vulnerables.



Así en esa segunda parte se estrenó la obra compuesta por el joven de la imagen, cuyo nombre no recuerdo, y que presentó él mismo, a través de situaciones muy difíciles de su vida anterior y que lleva por título "La historia verídica de un héroe cualquiera".

Tres días más tarde, el **15 de Diciembre**, actuamos en la **Iglesia de San Julián en favor de RED MADRE**. Nos reunimos con sus directivas para decidir cuando, como y donde. Propusimos Santa Isabel pero les pareció una iglesia pequeña para sus cálculos y se decidieron por San Julián. Para publicidad eligieron un cartel navideño nuestro de conciertos anteriores diseñado por Cecilia. Creo que se equivocaron tanto en la elección del sitio, como en la publicidad porque la afluencia no fue muy numerosa y la sensación de vacío es mayor en un local grande. No obstante el concierto les gustó y quedaron agradecidas.



Si en San Julián el público no fue numeroso, dos días más tarde, el **domingo 17 de diciembre en Guadamur**, fue todavía más escaso. Sagrario su Alcaldesa con su familia; hijos y nietos de Emiliano, y algunos, no todos, de nuestros acompañantes habituales. No se si pudo tener algo que ver la hora del nuestro concierto a las 18, con el cocido solidario en favor de Cáritas a las 14,30 horas.



El 22 de Diciembre felicitamos la Navidad a los vecinos de Argés, que siguen fieles a la cita navideña de Villancicos (aunque algo tiene que ver Julio con eso). En este caso y a pesar de que hacía mal tiempo la asisrencia fué como siempre.



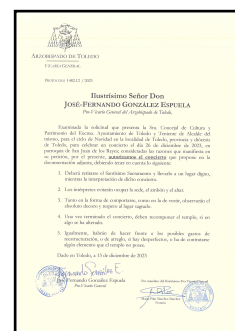
Y tras el cantar, el yantar; que en Argés, El Pancho queda a dos pasos de la Iglesia y aprovechamos la ocasión. Quizá también el mal tiempo y la vuelta a casa después de la cena, hizo que algunos regresaran al terminar el concierto.

El día 26 de Diciembre y dentro del espacio “Toledo Coral” del programa de

Navidad 2023/24, que había preparando el Ayuntamiento desde primeros de noviembre, interpretamos el último concierto del año. Estuvimos en esta ocasión acompañados de un pequeño grupo de instrumentos (Piano, Trompetas, Flauta, Oboe y Vioilín) que contribuyeron a dar brillantez al concierto. Y no fue fácil porque el Arzobispado ha



dispuesto una normativa para que los conciertos que tengan lugar en Templos de Culto deben presentar el repertorio para su revisión y en su caso autorización. La Concejalía de Cultura y Patrimonio que es la organizadora del “Toledo Coral” nos requirió el repertorio con mucha antelación para realizar este trámite. La Vicaría General del Arzobispado si lo considera pertinente autoriza el concierto y hace llegar la autorización al coro a traves de nuevo de la Concejalía de Cultura. El la autorización comunican también unas normas de obligado cumplimiento por parte del coro o grupo musical.

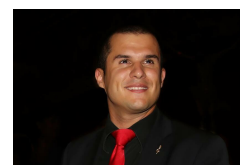


El concierto fué muy aplaudido y con el mismo cerramos 2023.

El 2024 empezó con incertidumbre. Cecilia en estado de buena esperanza lo estaba pasando mal y de baja en reposo por indicación facultativa. Se acumulaban compromisos adquiridos previa y recientemente.

Cecilia contactó con Juan Antonio Montero como Director suplente para ensayos y conciertos, pero casualmente fué requerido para reintervención quirúrgica en una mano tras una espera de largo tiempo y tampoco pudo ser el sustituto.

Afortunadamente Jose Ureña Eiras. Director del coro de Arenas de San Pedro. que nos había dirigido ya en Guadamur, pudo hacerse cargo de algunos ensayos y de los conciertos en los que Cecilia estaría de baja. Y hemos de estarle muy agradecidos porque además de que es un gran director no dudó en venir desde Arenas, sino que incluso puso en riesgo su vida para venir a dirigir el concierto del 2 de marzo en el que las condiciones meteorológicas pusieron las carreteras casi imposibles.



Suspendimos el concierto de Semana Santa de La Junta de Cofradías y Ayuntamiento, (para este concierto no encontramos director/a sustitutos) explicando a la Concejal de Cultura y Patrimonio el problema, comprendió la situación.

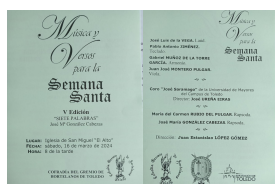
La Parroquia de San José Obrero del polígono celebraba el decimoquinto aniversario del **Cristo Nazareno Cautivo** en la parroquia. Sonsoles, la Presidenta de la Cofradía nos había pedido amenizar la **Santa Misa del domingo 2 de marzo**.



Y allí estuvimos a pesar de la meteorología con chaparrones y granizadas que retrasaron la llegada del Director y otros participantes por lo que apenas

podimos calentar voces. No obstante salió un buen canto por lo que nos felicitaron Quillo, el Párroco, la Presidenta de la Cofradía y el Sr. Alcalde invitado de Honor a la Eucaristía.

El sábado 16 de de Marzo, en la Iglesia de San Miguel el Alto participabamos en el **acto Poéticomusical** que organiza Juan Estanislao López Gómez y la Cofradía de Hortelanos todos los años para Semana Santa.



Hubo mas parte musical ya que intervinieron ademas del nuestro coro, con Pablo Antonio al piano, un Laud una Viola y un Armonio como solistas. Esto hizo que el acto se alargase en el tiempo con el inconveniente de que los únicos que permanecimos en pié todo el acto, fuimos los miembros del coro (de Mayores) al estar situados en las escaleras del altar.

No obstante el coro sonó bien y muchos asistentes nos felicitaron.

Al principio de curso, la wedding planer **“El sofá amarillo”** había concertado con nosotros la boda de Carlota y Daniel en **San Juan de Los Reyes para el 6 de abril.**



Tras las negociaciones pertinentes y después de varias conversaciones con la wedding, se llegó a un acuerdo. Los contrayentes eligieron el repertorio entre las posibles obras que Cecilia les había propuesto.



Boda con grandes detalles con mucho “empaque” con una decoración exquisita del Templo acorde con su estilo gótico y con elegancia, lo que hace pensar que “el sofá” tiene buena mano.

El acompañamiento musical del coro gustó a los asistentes y muchos de ellos nos lo manifestaron al salir de la ceremonia.

El día 26 de abril, tras varios cambios de fecha por disponibilidad del coro invitado como la de la Iglesia de San Pedro Mártir, pudimos celebrar el **VI Encuentro de Música Coral Religiosa**.



En esta ocasión, contamos con la participación del **Coro Maravillas** de Madrid con el que habíamos contactado a través de nuestros compañeros M^a José y Félix.



Dirigido por Javier Ibar Gabardós, con ámplisimo curriculum musical, el coro con

treinta y cuatro años de experiencia, nació en el Colegio La Salle “Nuestra Sra de las Maravillas de Madrid, y de ahí su nombre.



El concierto salió bastante bien por parte de ámbos coros recibiendo muchas felicitaciones.

Posteriormente en el patio de Madre de Dios en el mismo San Pedro, tuvo lugar un ágape de confraternidad preparado por la cafetería del centro y gestionado por Julio nuestro tesorero, que fué el colofón perfecto del Encuentro.

Estamos todos muy bien y muy contentos. Una buena tarde y un concierto estupendo. Y la cena ummmm

Hemos pasado una tarde-noche toledana estupenda. Gracias a nuestros anfitriones nos hemos encontrado como en casa. Gracias a Toledo por existir. Gracias al Coro por compartir la música con entusiasmo. Buena semana de descanso.

Una tarde inolvidable. Gracias a tod@s porque sin v@s no habría sido lo mismo. El ágape enorme, delicioso

Os mando alguno de los WhatsApp del Coro Maravillas. Se fueron muy contentos 😊😊

M. JOSÉ RALERO

En el recuadro anterior reproduzco algunos de los mensajes de felicitación y agradecimiento que recibió nuestra compañera M^a José por parte de los miembros del Coro Maravillas y que ella a su vez nos remitió.



El **17 de Mayo** y como es costumbre dimos esplendor musical a la **Ceremonia de Graduación** de los alumnos pertenecientes a la Universidad de Mayores José Saramago con las obras obligadas de la misma. La libre en esta ocasión fué el Aleluya del Regina Caeli de Airchingler.

El **29 de Mayo** víspera del Corpus Christi amenizamos la **Ceremonia de Investidura** de nuevos Cofrades de la **Cofradía Internacional de Investigadores** que fundó en su día el Cardenal Gonzalez Martín.



Fué presidida por D. Francisco Cerro Chavez Arzobispo de Toledo. Entre los nuevos cofrades, en esta ocasión fué investido también como nuevo cofrade el Excmo. Sr. D. Carlos Velázquez Romo, Alcalde de Toledo.

La ceremonia tiene una liturgia muy rica ademas de vistosa y tradicional, y que cobra mayor brillantez celebrándose en la Iglesia de San Juan de los Reyes que tanto conoce y gusta a nuestro coro.



Miembros pertenecientes a la Directiva nos manifestaron su agradecimiento y felicitaciones.



Finalmente el 27 de junio tuvo lugar en nuestra sede de San Pedro Mártir el último concierto del año; **Concierto de de Fin de Curso o C. de Verano.**

Las obras como es habitual fueron de música profana de grandes éxitos de distintas épocas.

Nos acompañó como representante de la UCLM Dña Encarnación M^a Motano Avila, Coordinadora de la U. de Mayores acompañada de algunos profesores de la misma.

El concierto quedó muy bien y después nos despedimos nosotros con un pisolabis similar al del Encuentro de M. Religiosa y que así mismo gestionó Julio espléndidamente.

Señalo que tras muchos trajines, mensajes, preguntas, y valoraciones no llegamos a ningún acuerdo con un **coro de mayores italiano de la ciudad de Lucca**. Contactaron con Cecilia a través de Eleanora, de la empresa que gestionó el encuentro con los americanos. Querían cantar en Santa Isabel pero en su repertorio, no tenían más que un par de obras sacras. Teníamos que aportar pianista, e incluso gestionareles viaje de Madrid a Toledo y regreso. Etc.

Finalmente y después de dar muchas vueltas y muchos mensajes, se decidió suspender la idea.

Para finalizar esta memoria quiero terminar hablando del concierto que ofreció en Sonseca y posteriormente en Toledo la **Sociedad Coral de Torrelavega** que esta celebrando el centenario de su fundación.



El presidente de la
Sociedad Coral de Torrelavega,

Saluda

Al CORO JOSÉ SARAMAGO,

y tiene el gusto de invitarle a los conciertos en las
Iglesias de San Juan Evangelista de Toledo y San Ildefonso
de Toledo, los días 12 y 13 de julio de 2024,
respectivamente, cuyos programas se adjuntan.

José Nicolás Gutiérrez Fernández

aproveche la ocasión para expresarle el testimonio de
su consideración

Torrelavega, 1 de julio de 2024.

Estaba organizado por las Concejalías de Cultura de Torrelavega y Toledo.. A través de la de Toledo enviaron invitación a todos los coros de la ciudad. Asistimos muchos miembros de todos ellos.

A mi entender y gusto; y con un precioso repertorio, es uno de los mejores coros que he oído en directo.

Terminado el concierto los presidentes de los coros toledanos nos acercamos al presidente de la Sociedad a darle los parabienes y agradecer la invitación. Charlamos unos minutos con él y con el Director.

También me habían presentado al Secretario de la Sociedad con el que salí charlando del templo. La conversación no fué muy larga pero muy interesante. Quizá algún día y para terminar esta memoria sin extenderme mas, os cuente de viva voz.

Y ya..... a trabajar para el próximo curso.

<https://www.youtube.com/watch?v=lnULYfJHKIO>

Pincha  Mi obsesivo consejo "Sing gently Always"





VIVALDI
Gloria RV 589

University of Oxford / Jeremy Summerly
Orchestra / Nicholas Ward

1997
CD 101