



Coro de la Universidad de Mayores

“José Saramago”

U C L M (Campus de Toledo)

Memoria del curso 2022/ 2023



Introducción

Decían que el presente curso, no había que temer al virus dichoso, pero lo cierto es que continuaron produciéndose disgustos con las variantes, si bien es verdad que con la inmunidad adquirida por vacunas y/o contagios leves, nosotros pudimos continuar nuestra actividad musical prácticamente con normalidad.



Actividades, Conciertos y Otras Cosas

Para empezar y como es habitual cada año, llegado San Miguel, patrón del Gremio de Hortelanos, acompañamos la celebración litúrgica en su honor, que en esta ocasión presidió el Sr. Arzobispo D. Francisco Cerro Chaves, con nuestra música. En el repertorio se estrenó el Himno a San Miguel compuesto por J.M Gómez y M. Carrillo. Y como es costumbre al finalizar nos obsequiaron con productos de la huerta.



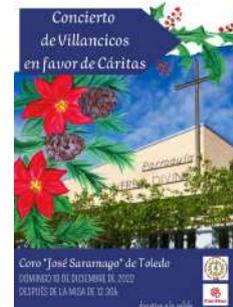
Y llegó diciembre y el tiempo de Navidad. Los responsables de PUY DU FOU organizaron concurso de coros durante varios días a lo largo del mes.



Los coros pasaban el día en el parque disfrutando sus miembros de los grandiosos espectáculos que ofrece. A su hora correspondiente, interpretaban sus villancicos al aire libre en un pequeño soportal (nosotros no entramos todos dentro), tras revestirse con unas capas blancas gruesas y difíciles de colocar. Estas actuaciones formaban así parte del propio espectáculo navideño del parque. Nosotros estuvimos invitados el día 10 de Diciembre. No conseguimos el premio, pero lo pasamos muy bien.



El día 18 domingo, marchamos a **Arroyoculebro** en el municipio de Leganés en Madrid para asistir y amenizar la Santa Misa en favor de Cáritas Parroquial; en una Parroquia muy pequeña, pobre. Un salón no muy grande convertido en Templo, con su Altar mayor y único sobre una tarima; y en el que en una esquina habían colocado su Belen.



Varias pequeñas habitaciones adjuntas multiuso, entre las que no faltaba una pequeña cocina para los Sacerdotes y para los que necesitasen comer.



Los fieles, que llenaron el pequeño Templo, plurirraciales, parecían conocerse todos; llegaban en grupos familiares y se saludaban cordialmente.



Me llamó la atención un grupo mas numeroso de raza negra, creo que de Nigeria que acudían a Misa vestidos con sus mejores galas.

Tras la Santa Misa verdaderamente fraterna, el coro interpretó los villancicos desde la tarima por detrás del Altar, y en algunos de ellos los fieles nos acompañaron con sus voces.

Posteriormente un pequeño refrigerio de confraternidad preparado por ellos mismos y vuelta a casa.

Los días 20; 22; y 23 de Diciembre cantamos a la Navidad



en la Iglesia Parroquial de Argés, en la Iglesia Toledana de Santa Isabel y la Iglesia Parroquial de Huerta de Valdecarábanos respectivamente.

Llegada la primavera y con ella la Semana Santa. La Cofradía de Hortelanos organizó de nuevo, **el día 25 de marzo** y pasada la pandemia su anual acto cultural de Música y Versos para la Semana Santa. En esta ocasión la velada literario-musical estaba basada en los poemas compuestos por nuestro compañero Félix Torres Murillo, titulada “La Pasión a su Maniera” (El Greco: Estampas para un Viacrucis). Actuaron a parte de nuestro coro, los rapsodas Carmen Vaquero Serrano y José M^a González Cabezas, así





Lágrimas de S. Pedro. Museo del Greco.

SUYOS
(Soneto)

Sigo el decoro aquí, la compostura;
suyos son los colores serafinos,
es suyo el tratamiento de las manos,
y suyo es, rotunda, la figura.

Y suyo de la cueva lo negaría;
es suyo ese el juego de los planos
y suyo son, al fondo, sus carnosos:
los velados, el trazo, la textura.

¿Y de quién, la destreza y la maestría
de expresar el dolor, la penitencia,
en un gesto tan nuestro, tan humano,

al buscar, veces tres lo negaría,
el bálsamo de un Bionto a su conciencia?
(De quién, sino de un griego toledano?)

como el intérprete de laúd José Luis de la Vega.

Cada estación se mostraba una obra alusiva del Greco sobre la que se leía un poema y se interpretaba una obra de laúd o una obra coral.



El acto resultó muy interesante por lo que felicitamos a nuestro compañero.

Dos días mas tarde, **el 27 de marzo** celebramos en la Iglesia Paraninfo de San Pedro Mártir nuestro anual Encuentro de Musica Coral Religiosa. Era su quinta edición. En esta ocasión el coro invitado fué la “Coral Polifónica de Ciudad Real”. Tras el concierto dimos fin a un “piscolabis” mientras cambiábamos impresiones con los compañeros manchegos.



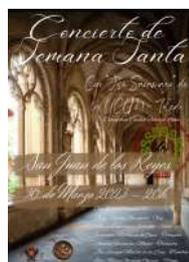
Y para no perder el ritmo **el día 30 del mismo mes de marzo** y dentro del programa de actos de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Toledo, celebramos el concierto en la Iglesia de San Juan de los Reyes, con un

repertorio interesante en el que estuvimos acompañados por una orquesta con Jorge Jimenez Barquero al oboe María Dominguez Guevska al violín, Francisco Martín de la Cruz y Antonio Fernández Muñoz, Trompetas, Jose Enrique Martín de la Cruz, trombon y Luis María

PROGRAMA
"Ave Virgo Gloriosa" - adap. Gabriel's Oboe Musicans
"Ave Virgine" - E. Jenkins
"The Jesus" Réquiem op. 48 - G. Faure
"Liberame" Réquiem op. 48 - G. Faure
"Nuestra Gloria es la Cruz de Cristo" M. Frisina
"Señor me cansas la vida" J. A. Garcia

Réquiem in C-Moll - Robert Fülcher
Réquiem
Graduale
Offertorium
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei

"Benedictus" - E. Jenkins



Guzmán García, teclados.



Asistieron al mismo entre otros miembros de la UCLM, D. Raúl Martín Martín, Vicerrector de Internacionalización y Dña Encarnación Moyano Avila, Coordinadora de la U. de Mayores UCLM.

El concierto fué un éxito importante y creo que tuvo su influencia para acontecimientos posteriores.

El día 12 de Mayo acompañamos a los alumnos de la U. de Mayores en su graduación como es habitual y tradicional.

El día 24 de Mayo y en la Iglesia de Santa Isabel a Tuvo lugar el **Segundo encuentro Internacional** de música coral en el que participamos con un coro de EEUU. Alguien de su entorno habria entrado en la Iglesia preguntando si podrían cantar allí. A través de Sor Monse quien les habló de nosotros y nuestras actividades en la Iglesia, se pusieron en contacto con Cecilia. Llegamos a un acuerdo.





Se trataba del conjunto “A Capella Choir and Brass Ensemble” de la Lenoir Rhyne University procedente de Hickory en Carolina del Norte, en USA. Una gran organización les daba cobertura.

Nosotros abrimos el concierto y posteriormente ellos ofrecieron el suyo que en realidad fué un grán espectáculo musico- vocal, con obras de todo tipo. Una interpretación grandiosa y elegante.

Me llamó la atención la disciplina de sus miembros y su manera de hacer ganándose a un público que abarrotaba la Iglesia.

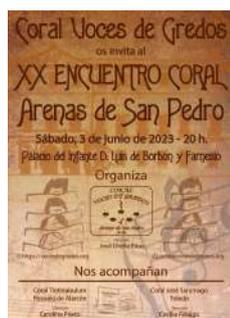
Posteriormente actuaron en otras ciudades españolas como Madrid y Sevilla.

Dudo que podamos devolverles la visita. No obstante y como recuerdo, apunto el enlace a su concierto celebración de Navidad de 2022 grabado en

<https://www.youtube.com/watch?v=HT1ZJOHDTMo>

directo y del que recomiendo visualizar en su totalidad y sobre todo Ave María de Javier Busto a los 49m.; A un Niño Llorando al Yelo de Francisco Guerrero a los 1,09 y su versión de OH Holy Night (Nuestro Minuit Crétiens) a,25m.

Ya en el mes de **Junio** y en su día **tercero** hicimos viaje a Arenas de San Pedro para un Encuentro Coral invitados por el Coro local Voces de Gredos que dirige D. José Ureña Eiras y junto a la Coral Tintinabulum de Pozuelo de Alarcón.



Como el lugar está alejado decidimos completar el día y hacer turismo visitando por la mañana las famosas



Cuevas del Aguila que algunos no conocían y trasladarnos

Querido coro: Vais a cantar en el palacio del Infante D. Luis de Arenas de San Pedro: hasta es posible que la misma estancia donde se desarrolla un juego de cartas que a Goyase le ocurrió pintar. Seguro que muchos de los propios del lugar desconocen este hecho; ahora se lo podréis contar. Nunca viene mal un poco de cultura.

FAMILIA DEL INFANTE DON LUIS

Fundación Mugarrón-Ribera. Italia. 1784

Goya conoció hacia el año 1783 al infante don Luis, hermano menor del rey Carlos III y tío de Carlos IV. En el verano del año siguiente, el pintor se trasladó a su residencia en Arenas de San Pedro, donde pintó este soberbio retrato familiar.

En el centro de la composición se encuentra doña María Teresa de Vallabriga, esposa del infante A su derecha se sienta don Luis de perfil. Tras él y también de perfil encontramos a su hijo, don Luis María de Borbón, más tarde cardeal y arzobispo de Toledo. A su lado se sienta María Teresa, que se casará más adelante con Godoy. En la zona superior de la composición, y en primer plano, se ubica el pintor, de espaldas y ante un gran lienzo. Junto a Goya se hallan dos damas de la pequeña corte de los infantes; en la zona de la derecha de la escena vemos un grupo de hombres, amigos y miembros de la corte de don Luis, acompañados de su ama de cría.

La relación con la familia fue muy fructífera, no sólo por esta obra sino también por una sucesión de retratos individuales que Goya realizó a todos sus miembros. El conjunto superó la quincena y fue crucial para su carrera artística, que se destacó clamorosamente durante la década de 1780 en la que se abrió al maestro la puerta como retratista de corte.



AMISTAD (Soneto)

Esa luz, distendida, crea el ambiente que el confrito levanta a sus veladas; y murmura Don Luis en las escuelas, su mirada en las cartas, diligente.

Su mujer, a su lado está serena, la escultan otras damas allegadas; y a ella el pelo suelta, «Bona noche», la otende un 'estilista', diligente.

Un cuadro familiar -que basta el servicio- el amo, algún criado, un caballerero y los niños, ignoran del futuro.

Y el pintor, en el rol de su ejercicio, a la escena se suma placentero, de la amistad recíproca al cenjero.

FÉLIX TORRES
De VERSOS Y PINCELES 2. GOYA

posteriormente a la Ciudad de Arenas realizando una comida de confraternidad en un restaurante de la Villa.



Después, tiempo libre para tomar un café y visitar la ciudad paseando.

El concierto se celebró en el Palacio de D. Luis de Borbón y Farnesio en su patio de armas que presenta una acústica muy buena y donde en otra estancia, se muestra un

cuadro de Goya cuya historia y descripción nos describió en unas líneas y un soneto, nuestro compañero Félix Torres.

Tras el concierto un suculento pisco labis como despedida y regreso a Toledo.

El día 10 de Junio participamos en otro encuentro coral en la ciudad de Fuensalida siendo anfitrión el Coro San José con el que nos unen viejos lazos.



El concierto se celebró en la Casa de Cultura de la Ciudad y como tercer coro participante tuvimos al Orfeón Cacereno de Cáceres.

Tras el concierto los regalos a los participantes y un ágape muy sabroso para terminar y regresar.





El día 7 de Junio, víspera del Corpus Christi tuvo lugar uno de los conciertos mas importantes del coro.

https://www.youtube.com/watch?v=S_y39CpGsTQ

A principio del curso académico la Junta Directiva recibió dos invitaciones; la primera para el concierto inaugural de la Orquesta de la Universidad, su Director, es Alberto Muñoz Lozano, bien conocido por nosotros.

Pocas semanas mas tarde la invitación fué para el concierto inaugural de la



Banda de Música del campus de Toledo. Como Presidente asistí a ámbas celebraciones, y en la última a la que la Universidad había invitado a todas las autoridades, civiles, militares, académicas y eclesiásticas, me acerque al Sr. Vicerrector y dándole la enhorabuena le comenté el importante papel que juega la música en muchas universidades españolas pero sobre todo extranjeras y que el contar con los tres elementos, orquesta, banda, y coro, podían prepararse, conservando la independencia de cada grupo, conciertos puntuales, en determinados momentos que podrían dar mas presigio a la Universidad. El llamó al director de la banda, y charlamos unos momentos sobre el tema.



Y el día previo al Corpus prepararon ese acto cultural. Acto en torno a la Custodia de Arfe, que finalizaría con el concierto de la orquesta y el coro. El evento resultó brillante, tanto por el tema de la conferencia previa como por el concierto en sí. Los Directores, Cecilia y Alberto eligieron unas obras brillantes que gustaron muchísimo al público. Un detalle a resaltar fue una letra referente a la Custodia de Arfe que Alberto había adaptado a la composición Recuerdos de la Alambra y que contaba con la voz de Cecilia y del coro.



Y como esto es la memoria, voy a comentar que en el ensayo del concierto las sopranos se llevaron un susto por el tono en que la orquesta interpretaba el Estela Sole de Morricone al ver que era



imposible cantarlo en ese tono. El día del concierto la orquesta interpretó la primera parte en su tono habitual. Pero cuando tenía que entrar el coro, la orquesta lo empezó en un tono más bajo; las chicas llegaron perfectamente. Para mí el cambio de tono resultó muy bonito y creo que aportó riqueza a la obra.

El único dato negativo es que, al ser un acto privado de la Universidad no pudieron asistir nuestros fans.





Para finalizar el curso y cumpliendo un plan que tuvimos que suspender tres años antes por el Covid-19 y sus secueles, **el día 6 de Julio** emprendíamos viaje hacia Asturias para cantar el sábado día 8 en la Basílica de Covadonga y visitar a la Santina en la Cueva

Santa. Y tras este principal motivo hacer algo de turismo.

La Junta delegó el proyecto en Julio Durán, nuestro tesorero, quien contactó con Viajes Papaya que presentó un proyecto que se aprobó y allá que fuimos acompañados por



la singular Sonia Moreno que supo hacer las cosas bien estableciéndose al final una relación entrañable con su chispita de emociones a la despedida.

Viaje inolvidable. La Misa y los cánticos salieron muy bien tras solo un

pequeño ensayo con el organista de la Basílica que nos acompañò. También acompañó la buena acústica de la basílica que proporcionó mejor sonido a los cánticos.



Tras la Santa Misa, entregamos al Deán para el Cabildo, una placa cerámica conmemorativa y unas botellas de vino de nuestra tierra para ellos y para el organista. El Sr. Deán nos comentó su relación con Toledo, había pasado algún tiempo en el Seminario y su Obispo anterior, ya fallecido D. Gabino Díaz Merchán natural de Mora de Toledo tenía siempre en casa aceite de oliva virgen de su tierra, chorizo y vino de la misma procedencia.



Después de la Misa en la Basílica, bajamos hasta la base de la Cueva Santa que habíamos visitado ya, haciendo las correspondientes ofrendas luminosas nada más llegar al

lugar, y cantamos de nuevo allí el Himno a la Santina.

Además de estos actos Religiosos, el primer día tras el alojamiento visitamos Llanes, con una vuelta turística en trenecito, callejeo y los correspondientes cafés y helados.



Al día siguiente nos acercamos a Cudillero, después a Gijón, y finalmente comimos una muy buena y copiosa comida típica en un hotel perdido entre los montes, llegamos a Oviedo donde nos esperaba una elocuente guía que nos explicó los puntos más interesantes de la Ciudad.

Por la noche y de forma espontánea se organizó una cena en un asador cercano al hotel en Cangas de Onís, a base de productos de la tierra que resultó bastante enriquecedora, y tras la misma paseo por la Ciudad con sus sidras correspondientes.



La niebla en las cumbres impidió la subida a los lagos.

Finalmente el domingo día 9 tras realizar las compras y recuerdos correspondientes en el mercadillo dominical de Cangas regresamos a

Toledo. efectuandol una corta parada en León para comer en un pequeño restaurante junto a la estación y posteriormente un paseo en tren turístico por el casco antiguo terminando en la plaza de la Catedral.



Una vez en el autobus Felix Torres nos leyó un Romance; “En la Cuna” compuesto por él en esos dias asturianos, contando los detalles del propio viaje.



Epílogo

Podemos afirmar que el conjunto del curso ha sido positivo, desde el comienzo hasta el final que ha culminado con los conciertos del Corpus en la Universidad y el viaje a Covadonga. No obstante quizá esa euforia final, contrastada por un acontecimiento del inicio del curso presente este causando un cierto desánimo que hay que desterrar, pero eso ya es tema del presente curso que detallaremos en la próxima memoria.

Durante el curso se incorporaron cinco nuevos miembros del coro y causaron baja tres.

* * *

