



Coro de la Universidad de Mayores
“José Saramago”
U C L M (Campus de Toledo)

Memoria del curso 2020 / 2021



Introducción

Si los dos cursos anteriores fueron bastante negativos por la situación sanitaria, el presente, no les fue a la zaga aunque mejoró sustancialmente. Llegaba la normalidad según los dirigentes. Y como



salíamos del confinamiento, nos lo creímos, y llenos de euforia nos liamos a cantar que es lo nuestro.

Menos mal que mantuvimos las normas de seguridad aún vacunados, porque si el curso previo, con confinamiento y aforos, pudimos realizar tres conciertos navideños, el presente con cuasi normalidad tuvimos que suspender cuatro por el dichoso virus.

Actividades, Conciertos y Otras Cosas

Y comenzamos; y aunque continuaba la incertidumbre y la inseguridad empezamos a hacer y deshacer cosas.

El Gremio de Hortelanos había suspendido su habitual celebración de San Miguel en Septiembre, por ser su Iglesia pequeña y su público numeroso. Y suspendería también, mas adelante, el acto religioso poético “Música y Versos para la Semana Santa” que organiza anualmente la semana anterior a la misma.

El día 22 de Octubre celebramos la Eucaristía en sufragio de nuestro compañero Carlos Sanchez Carrillo que falleció al comienzo de la pandemia que impidió el póstumo homenaje del coro a su persona.



Tuvo lugar finalmente en la Iglesia Monasterio de San Juan de los Reyes, a la que él acudía con frecuencia, con la asistencia agradecida de sus hijos y familiares. Carlos.D.E.P



El 31 de Octubre nos acercamos al pueblo de la Torre de Esteban Hambrán para amenizar una Eucaristía en la Iglesia de la Magdalena con motivo de la restauración del Catafalco.

Esta celebración que organizaba la parroquia y el Ayuntamiento, y que gestionó para el coro nuestro compañero Emiliano, también había sido suspendida y retrasada sine día, hasta el 31 de octubre del 21.

El Catafalco de la Torre, es un monumento funerario, probablemente único en el mundo, que data del siglo XVIII; está fechado en el año 1753 y fue construido probablemente por Luís Cosón, pintor del pueblo de Cebolla, si bien sus primeras estructuras estarían realizadas hacia el XVI. Este monumento construido en forma de pirámide, al igual que otros similares, se solían construir para honrar solemnemente los cuerpos de ciertos difuntos.



Alrededor de todo el monumento se puede leer un gran número de frases relacionadas con la fugacidad de la vida, a la igualdad de ricos y pobres ante la muerte... En definitiva, a las Postrimerías que, según el Catecismo de la Iglesia, son la muerte, el juicio, el infierno y la gloria; y a los Novísimos, rama de la teología que trata de lo que ocurre tras la muerte.

También podemos observar la redención de las almas purgantes con la figura de la Virgen del Carmen como centro, y con la de «los dos San Franciscos», San Francisco de Asís y San Francisco de Paula.

La celebración estuvo presidida por el Sr. Arzobispo Primado, D. Francisco Chávez, quien departió brevemente con algunos miembros del coro, expresando su felicitación por las obras interpretadas.

Durante la comida que tuvo lugar en la Academia de Infantería tras la visita del coro a dicha Institución, en Enero del 2020 la Junta Directiva decidió hacer una celebración homenaje a nuestro entrañable compañero lo que significa y cada uno de los miembros manos a la obra. Fijamos Se reservó restaurante en visita turística, molinos Pero llegaron el Covid y todo a pique.



Pedro García Asenjo por representa para todos y del coro. Y nos pusimos fecha para primavera. Consuegra tras una incluidos, etc.etc. sus gestores y se fue

LLegado el verano del 21 se volvió sobre el tema. Primero obtuvimos la conformidad de sus hijos que asintieron encantados. Y se puso en marcha el guión en el mas estricto secreto para sorprender a Pedro.



La velada se celebró en El Pancho de Argés el día

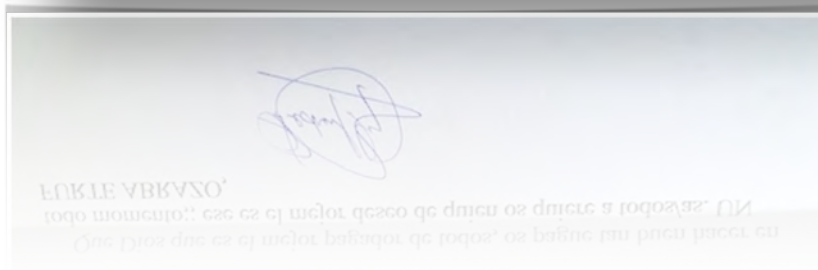
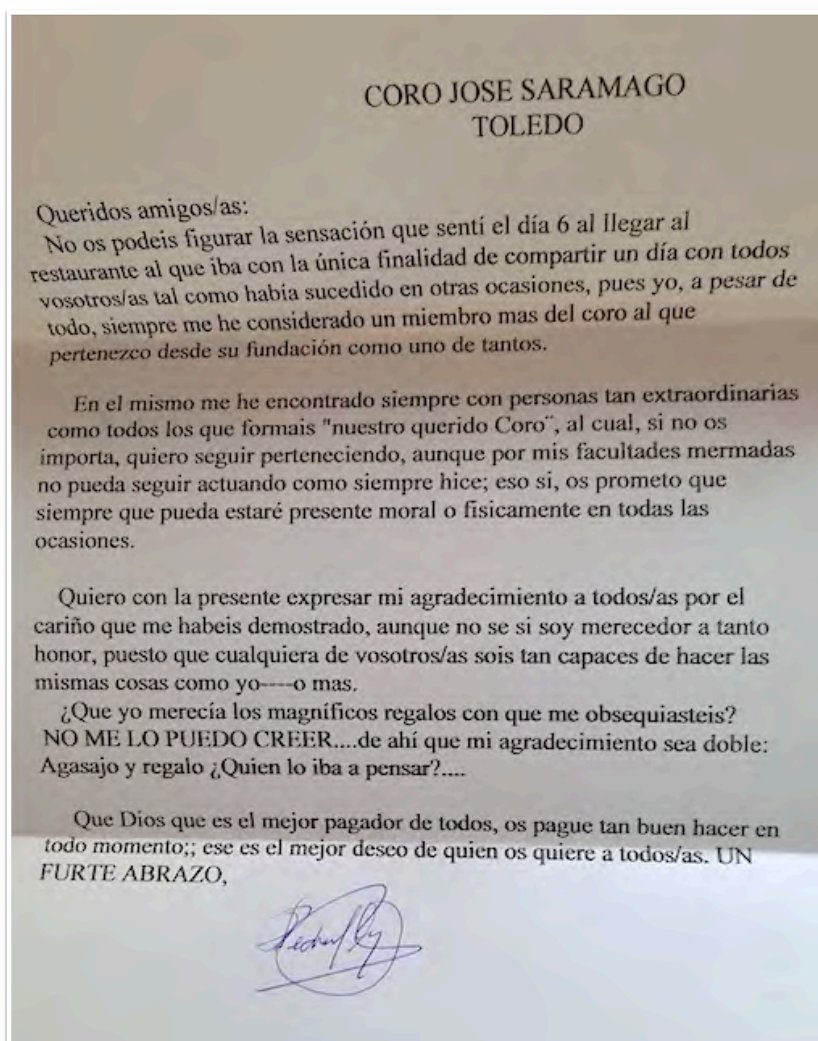




6 de Noviembre y fue un éxito, sencillo, entrañable, jovial y emocionante en el que todos disfrutamos, y que hizo



sentirse muy feliz a Pedro, que pocos días después envió una carta de agradecimiento al coro y que reproduzco.



El 12 de Diciembre actuamos en el Centro Nacional de Paraplégicos a instancias de la responsable de actividades recreativas del Centro..

Cantamos en un salón de actos multifunción cuyas condiciones acústicas son pésimas. El día 12 era domingo y quizá las visitas familiares a los pacientes, en esta época fueran mas numerosas e importantes, porque la asistencia de internos, fué escasa.



La AA VV de la Ronda de Buenavista, había contactado con nosotros tiempo atras para realizar un concierto de Navidad, en el salon de actos del Colegio de los HH Maristas. Tras las negociaciones pertinentes, después de visitar el magnífico salón de actos del colegio, la oferta de repertorios, aprobación del cartel, etc, el conciereto quedó fijado para el día 17 de Diciembre a las 17 horas.

Por su parte, el Ayuntamiento de Toledo, quería recuperar su actividad cultural musical navideña. Esta vez en lugar de realizar un encuentro con varias corales en un determinado monumento, como en años anteriores a la pandemia, lanzó la idea que denominó “Toledo Coral” y que consistía en que durante la semana previa a Navidad, las corales de



Toledo, realizarían conciertos en diferentes emplazamientos monumentales y en días distintos con música Navideña. El Sr. Concejal de Cultura D.Teo García Pérez, reunió a todos los coros, expuso la idea que fue aceptada, y cada coro organizó el concierto en las fechas que cada cual eligió dentro de las fijadas para ello, decidiendo también la hora y el emplazamiento del mismo.



Y como debíamos un concierto al Ayuntamiento de Alameda de la Sagra, suspendido en su día por el confinamiento, propusimos realizarlo para Navidad ya que teníamos preparado un repertorio apropiado. Se concertó con ellos el día 19 de Diciembre, preparando ya el bus para desplazarnos.

De igual modo y siguiendo la tradición de años anteriores, el Ayuntamiento de Argés acordó con nosotros el habitual concierto de Navidad que se fijó para el día 22 de Diciembre, en la Iglesia Parroquial del pueblo.

En el plazo de una semana por tanto se iban a celebrar los cuatro conciertos Navideños. Se prepararon con los ensayos previos en los que, por supuesto se habían seguido las normas sanitarias de seguridad utilizando mascarillas, distancia de seguridad y geles desinfectantes.



Pues bien, llegado el día 17 para el concierto de AA VV en los Maristas. Se citó al coro a las 16,30 en la puerta del Colegio. La Junta Directiva junto con los directivos de la AA VV, habíamos quedado antes para realizar los preparativos del salón. Esperando a los Directivos de la AA VV recibimos el aviso de nuestra Directora que, aunque estaba prácticamente asintomática, había resultado positiva en



un

test de Covid.

Las normas entonces obligaban a confinar de una semana a diez días a los positivos. No sabíamos si podía existir algún positivo asintomático mas en el coro. Y como nos encontrabamos en el repunte de una de las “olas” de infección; sin Directora; y queríamos proteger a nuestro grupo coral; de acuerdo con los Direcctivos de la AAVV decidimos suspender (aplazar) el concierto.

Así mismo localizamos al Concejal de Cultura y de acuerdo con él, tomamos la misma decisión para el concierto de “Coral Toledo” en Santa Isabel. Y a continuación anulamos los de Argos y Alameda de la Sagra.

Tras las navidades, comenzamos de nuevo los ensayos, pero por si el Covid no fuera suficiente, el jueves 24 de Febrero, Rusia invade Ucrania. El impacto mundial es enorme, y en el coro, tenemos una compañera ucraniana que ha dejado familiares muy próximos en el escenario bélico. Quizá esto despertara mi curiosidad y entro en la red ávido de noticias. El lunes 28 de febrero, descubro en youtube que el domingo 27, el Metropolitán de Nueva York estrena la Opera “Don Carlo” de Verdi. La dirección relega a la primera soprano, rusa, y le sustituye en el estreno por una soprano ucraniana y hace lo mismo con algunos otros miembros del coro y orquesta. El concierto, comienza con el Himno de Ucrania interpretado por sorpresa por la orquesta y el coro. El público sorprendido se va levantando de sus asientos hasta terminar todos de pié con una gran ovación cuando finaliza. Lo escucho repetidamente y veo que el himno me encanta.



<https://www.youtube.com/watch?v=mUfwy3f3R4s>



<https://www.youtube.com/watch?v=YGjicPkxb0s>

Busco en youtube y encuentro que, un gran número de coros y orquestas a lo largo y ancho del mundo lo han interpretado en esos días como homenaje al pueblo Ucraniano. He de manifestar que, de las múltiples versiones y veces que lo he escuchado, la que mas me gusta es la de la Opera Nacional de Lituania por su preciosa versión coral.



En algunas ciudades se habían reunido grupos corales para cantar pidiendo por la Paz en Ucrania y en el mundo. Algunas compañeras del coro lanzaron la idea de hacerlo nosotros también. Y sin darle mas vueltas, nos pusimos manos a la obra. Solicitamos los permisos correspondientes al Ayuntamiento que tras informe de la Policía local, autorizaron el acto.



Una vez autorizado, se invitó a los miembros del resto de los Coros Toledanos y al público en general, al que remitimos a nuestra página web donde publicamos la partitura y el audio de la obra, por si podían cantarlo con nosotros.



El día 15 de marzo celebramos la concentración intepretando “Dona Nobis Pacem de Mozart” y finalmente el Himno de Ucrania. Participó un nutrido grupo de miembros del resto de coros, público y algunas familias Ucranianas. Se unió al acto el Concejal de Cultura D.Teo García Pérez.

Unas semanas antes, nos habíamos puesto en contacto con la AA VV de Ronda de Buenavista para llegar a un acuerdo sobre la realización del concierto que se había suspendido en Navidad. Sugirieron que se realizase como concierto solidario para recaudar fondos para Ucrania. Contactaron con Cruz Roja y fijamos el día 25 de Marzo, también en el salón de actos del Colegio de los HH Maristas.





Asistieron

algunas autoridades municipales y el concierto fué brillante y emocionante. Los hombres del coro, vestían pañuelos azules al cuello y las chicas, pañuelos amarillos representando la bandera del pueblo invadido. Y al final del mismo desplegamos las banderas de Ucrania, España y Toledo e interpretamos también su Himno en su idioma.

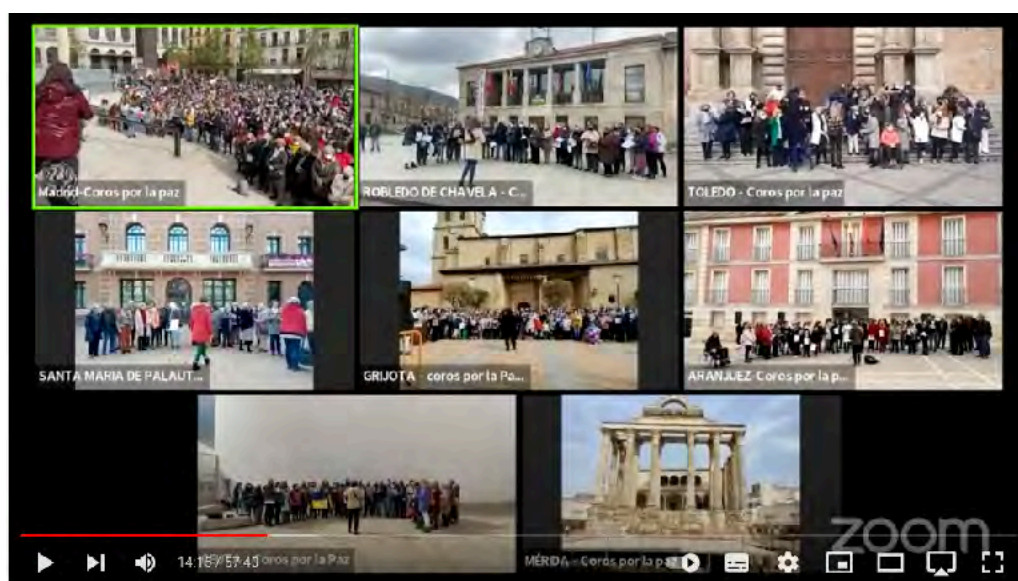
La idea de interpretar el himno surgió algunos días antes al trasteo en la red tras el descubrimiento de lo que estaban haciendo



orquestas y coros importantes, como refiero mas arriba. Y encontré este vídeo del que os apunto el enlace, en el que un tenor solista junto a su coro y orquesta lo interpreta. Mientras se visualiza la letra escrita en ucraniano; debajo la letra de lo que parecía pronunciar el tenor; y

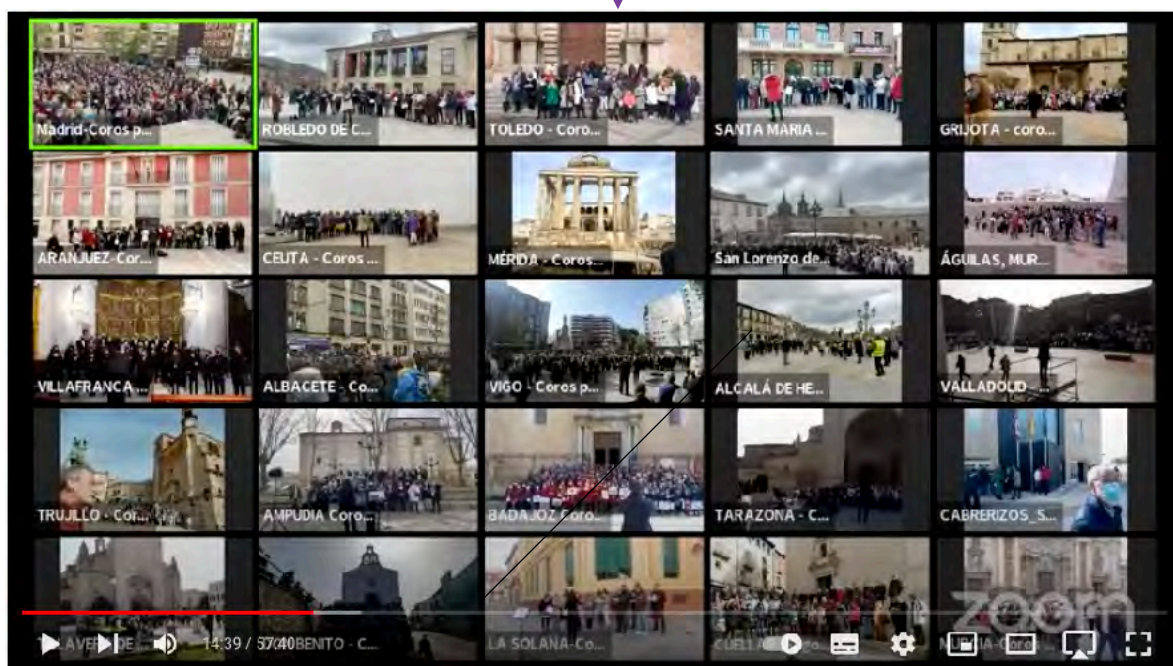
debajo la traducción en francés y en castellano. Tomé un papel y escribí lo que oía tal y como me sonaba a mí. Como ya estábamos preparando el cantar por la Paz y el concierto solidario, llevé el papel a nuestro ensayo; se lo mostré a Inna, nuestra compañera ucraniana y a Cecilia nuestra directora para que valorasen la posibilidad de hacer algo digno. Pensaron que podíamos intentarlo y así, sin más, Inna hizo las correcciones oportunas indicando la pronunciación correcta, y Cecilia se encargó de la partitura, ensayos y montaje. Conseguimos montarlo. Quizá con defectos de pronunciación, pero creo, y por eso lo cuento, que ha supuesto una gran satisfacción para el coro poder contribuir con algo tan profundo y tan simbólico como cantar el himno del pueblo al que quieres dar tu apoyo y ayuda.

El domingo 27 de Marzo participamos en un evento europeo



“Coros por la PAZ”. Se trataba de cantar la misma obra de Mozart como habíamos hecho nosotros 15 días antes, pero reuniendo en

streaming y a la misma hora (12 del mediodía) a todos los coros de Europa que quisieran participar. Lo organizaba el coro Santiago Apóstol de Griñón. Era necesario retransmitir sonido e imagen a través del teléfono móvil u otro medio apropiado, y pasarlo a un enlace que publicaron en la página del evento. Renunciamos organizarlo puesto que lo habíamos hecho quince días antes. Lo comentamos al Coro Tres Culturas que accedieron hacerlo.



Fue un éxito en cuanto a la participación de corales no solo de Europa sino de todo el mundo (se informa que mas de mil) La realización no obstante, no resultó brillante probablemente por las dificultades técnicas que supone coordinar un acto de tal envergadura sin medios apropiados.

Y prácticamente ya estábamos metidos en Sermana Santa.

Por aquellos días la Junta de Cofradías de Toledo y la Concejalía de Cultura, convocaron de nuevo a los coros toledanos para realizar algo similar a la Navidad, pero en esta ocasión con música sacra.

Habíamos preparado ya nuestro concierto habitual de Música Sacra en la Universidad, y habíamos aceptado participar también con un concierto en la Semana de Música que organizaba el Ayuntamiento de Noblejas.

Comenzamos el 31 de marzo en San Pedro Mártir con un concierto que titulamos “AVE” basado en Ave Marías y Ave Verum Corpus de diferentes compositores, para resaltar la diferente forma y estilo de composición de cada autor y época; y cada forma musical que resultó muy interesante y en el que contamos con la presencia de Dña Encarnación Moyano



Avila, Coordinadora de la U. de Mayores y el Vicerrector de Internacionalización de la UCLM D. Raúl Martín Martín.

Al día siguiente 1 de Abril actuamos para la Junta de Cofradías de Toledo en la Iglesia de Santa Isabel, modificando

ligeramente el repertorio por la proximidad de fechas del resto de actuaciones preparadas.

El concierto se incluía en el programa de Música Sacra que

finalmente Cultura y Junta de Cofradías habían titulado “Ciclo de Música Religiosa en Semana Santa”; quizá con la intención de que el ciclo se mantenga en años venideros. Fue presentado a los medios de comunicación en un acto presidido por Milagros Tolón Alcaldesa de Toledo.



El templo de nuestras franciscanas de Santa Clara estaba repleto y asistieron también miembros de la Junta de Cofradías con su Presidenta Dña Ana Pérez al frente.





Acabamos la Semana Santa musical finalmente el día 11 de abril, Lunes Santo en que viajamos a la ciudad de Noblejas participando en su ciclo musical de Semana Santa.

A pesar del programa hay que reseñar que el público asistente fué muy escaso.

El día 7 de Mayo viajamos a Valladolid.

El Coro de La Experiencia, de la Universidad Pontificia de Salamanca, sede de Valladolid, contactó tiempo atrás con nosotros para organizar el IX Encuentro Coral "Voces de la Experiencia".

Aceptamos la participación y allí nos presentamos. Tengo que señalar el trabajo que supuso la gestión para consultar dudas y participantes; posibilidad de diferente programa y horarios; si un día o dos haciendo noche buscando hotel para 60; consultar y responder los requerimientos de los organizadores... Por supuesto que hay que agradecer a su Directiva, la disposición y amabilidad para con nosotros, que facilitó un ambiente de bienestar y fraternidad dignos de mención.



Hubo que madrugar para poder completar el programa que habían preparado. Nada mas llegar, nos recibió su Junta Directiva en el Centro Cívico donde actuaríamos a la tarde, y a

continuación, y subiendo al propio autobús nos guiaron a un recorrido por las zonas y barrios más importantes.

Llegados al centro, nos dividimos en grupos y fuimos callejeando, pasando por los monumentos emblemáticos de la ciudad donde, tanto el Director de



coro como los miembros de la Junta, actuaron de cicerone.

Terminamos tomando una cañas en la Plaza Mayor, tras lo cual nos trasladamos paseando hasta el restaurante donde nos habían preparado un menú contundente, regado con buenos vinos de la zona.



Tras el almuerzo regresamos al Centro Cívico donde sería mas tarde el concierto, que finalizó con “1492, La conquista del Paraíso” interpretada por ámbos coros. Cerrando el acto, un representante del Ayto nos entregó un diploma.



Y para que no faltase de nada, como



despedida, nos ofrecieron un sabroso pisolabis, regado con sus caldos, que dieron lugar a un nuevo concierto informal en el que ámbos coros, alternativamente, se turnaban con melodias simpáticas y picantonas,

muchas con el sello de la región de cada coro.



Y regresamos a Toledo. En los días siguientes algunos de los asistentes tuvieron que confinarse porque se habían traído, no solo los recuerdos, sino también el virus chino.

No me resisto a colocar la crónica, que del viaje, hizo nuestro compañero Félix Torres y que tituló “Encuentro en Valladolid” (Romance).

CORO DE UNIVESIDAD DE MAYORES “JOSÉ SARAGAMO”

ENCUENTRO EN VALLADOLID (Romance)

Cuando se fundara el Coro,
hace no sé cuántos años
les oí ensayar un día,
cantaban “O voso galo”
lo hacían a cuatro voces;
y me apunté sin pensarlo:
por un tiempo lo dejé,
pero ahora vuelvo encantado:
vuelvo donde estuve entonces
a la cuerda de los bajos,
hay otro Félix que canta
con los tenores, más alto.

Me gusta juntar palabras
mejor en versos rimados,
ahora lo hago en romance
por, puntualmente, contaros
el viaje a Valladolid
donde fuimos invitados.
Para empezar, lo primero,
que en eso nos educaron
hay que ser agradecidos
y en esas cosas estamos:
a “Voces de la Experiencia”
que amables fueron un rato
vaya nuestra gratitud
por el día que pasamos.

A Cris y José María,
y un poquito, mas no tanto,
porque la cosa nos duele
a Julito el de los cuartos
que a la mínima ocasión
nos pega el tío un sablazo:
gracias mil, querida Junta;
démole fuerte el aplauso,
que entre bromas y entre veras,

¡vaya si se lo curraron!
Y por supuesto a Cecilia,
por su paciencia y su encanto,
nada seríamos si ella;
de justicia es resaltarlo.

Desde que estuve en la Mili
no había tanto madrugado.
¡Dios Santo, qué madrugón,
jo, qué madrugón, Dios Santo!
Que ni habían puesto las calles
y ya el autobús, rodando,
enfila la carretera;
Valladolid, esperando.

Y acababa de caer
-me pasó la noche en blanco-
en los brazos de Morfeo
cuando Víctor con su voz,
grave y profunda, de bajo,
¡menudo susto me dio,
con el micrófono en mano!

Con el cálido su verbo
nos habló durante un rato:
de Isabel y de su hija,
que de loca la tacharon,
de amor sí, Juana la Loca;
habló de Felipe y Carlos;
que su marido y su hijo
-también su padre, Fernando-
y pues Isabel no estaba,
esa Historia se inventaron.
Si hubiera estado su madre
otro gallo hubo cantado.
Habló de los comuneros,
de Juan Bravo y Maldonado,
habló de Juan de Padilla,

el capitán, toledano:
pagaron caro el valor
por enfrentarse a Don Carlos:
querían la libertad
pero la muerte encontraron.
En la plaza, en Villalar
fueron allí degollados.
De los comuneros, Víctor
nos hablara entusiasmado:
¡Victor, castellano viejo,
que no viejo castellano!

Obligada la parada
por cambiar agua al canario;
mediada la mañanita,
y en Valladolid entrando.
Nos dieron la vuelta en bus,
luego un paseito andando:
¿Paseito?, un Maratón
previo a atacar los garbanzos;
por cierto, estaban de muerte
pero fuimos moderados,
así lo pienso de algunos,
¡otros, me temo, no tanto!

Y pues fuimos a cantar
subimos a paso raudo
detrás de los anfitriones
que aplaudieron sus paisanos.
¿Nosotros?, pues como siempre
poniendo el listón muy alto
no sólo los de plantilla, que
también los invitados;
pues con Dani, un buen fichaje,
que nos apoyó al piano
y la pareja de baile
que con sus pasos alados
de elegancia y juventud
llenaron el escenario:
vaya nuestra enhorabuena;
que se repita, esperamos.

Cantamos en el salón

y fuera también cantaron
que los cantos regionales
molan pa parar un carro.
Nostalgias de despedidas
el corazón en la mano,
esperando se haga pronto
un encuentro toledano.

Por inercia, el autobús
también se llenó de cantos;
más si el espíritu es pronto,
la carne pide descanso;
y, benditos, a Dios Gracias,
al ratito se entregaron
en el mejor de los sueños:
y en “París” se despertaron.

Y pues que uno no quisiera
daros la vara más rato
me despido hasta la próxima
justo al modo acostumbrado:
para ellas sean dos besos;
pare ellos, un abrazo,
me temo que virtuales,
cómo han de ser, lo mandado.

Que estos mis versos escribo
“amarrado al duro banco”
no “de galera turquesa”
que diría mi paisano
sino esperando que pase,
y lo haga pronto, raudo.

Fuimos a Valladolid
para cantar, y cantamos:
¡y un regalito me traje;
de los chinos, un regalo!

Félix Torres, may. 22

Los días 13 y 20 de mayo amenizamos los actos de Graduación de los compañeros de la Universidad de Mayores. Fueron dos las graduaciones. El curso al que le correspondía graduarse el año anterior no pudo hacerlo por el confinamiento.



Ambas se celebraron en la Iglesia Paraninfo de San Pedro Mártir con el ritual y la solemnidad habitual de este acto. Pero además, una de ellas tuvo un toque emocional para nosotros. Carlos Sanchez Carrillo, nuestro compañero fallecido, debía graduarse. La Universidad entregaría el diploma a su hija. Cuando el Delegado de curso le nombró para la entrega, el coro se puso en pie en señal de respeto y cariño, detalle que su hija agradeció después emocionada.



Pudimos encontrar al fin, fecha para realizar el concierto de Alameda que tuvimos que suspender en dos ocasiones previas.

El proyecto inicial era cantar con la Banda de Música, para la Semana Santa del 2020 con obras sacras y marchas procesionales que había propuesto el Director de la Banda. Recordareis “Y Te bajaron los Angeles “ o “Virgen de Andalucía” o “Luz”, que empezamos a ensayar a “capela”. Pero el confinamiento impidió montaje con la banda e interpretación. Aprovechamos la Navidad para devolver el concierto pero había que cambiar aquellas obras por villancicos. Y así quedó programado. Pero cuando llegó el día estábamos confinados nosotros, y hubo que suspender de nuevo. El 30 de Mayo y cambiando de nuevo el repertorio pudimos cumplir el compromiso con el pueblo y su Ayuntamiento.





Quizá podríamos retomar de nuevo las obras del primer proyecto para Semana Santa, con esa u otras bandas de música porque, a mi corto

Concierto de la Banda Sinfónica y Coro de Sevilla en la Capilla de la Macarena y dirigido por Miguel Sánchez Ruzafa, autor de las obras y Director de la Banda sinfónica de Granada.

VIRGEN DE ANDALUCIA

<https://www.youtube.com/watch?v=mqry1hChWBE>

Y TE BAJARON LOS ANGELES

https://www.youtube.com/watch?v=mWl1l3Vu_hk

entender, y después de escuchar las obras interpretadas por todos los intérpretes debidos, son muy buenas y llamativas. Como podreis comprobar pinchando en los enlaces que os indico en el recuadro.

El último concierto, tuvo lugar el 30 de junio, organizado por la AA VV Alcántara de Santa Bárbara dentro del acto de clausura de su Semana Cultural y que estuvo presidido por Milagros

Tolón Jaime, Alcaldesa de Toledo, junto a Teo García Pérez Concejal de Cultura y otros miembros de la Corporación Municipal.





He dejado para el final el relato del que creo que ha sido el concierto mas importante del año.

Conocimos que el Capitán Director de la Unidad de Música de la Academia de Infantería D. Andrés Jiménez había sido destinado a otro lugar. El mismo nos lo anunció en un correo de despedida que envió al coro. Y conocimos que el nuevo director, el Capitán D. Mario Ruiz María, no



tomaría posesión de su cargo en Toledo hasta unos meses mas adelante. Hasta tanto, el Subteniente D. José Gericó LLacer, con el que mantenemos buena relación desde que actuamos juntos en el Centenario de la Colegiata de Torrijos y mas tarde en la Catedral Primada, se hacía cargo de la Dirección de la Unidad.

Nos pusimos en contacto con él proponiendole un concierto con la Unidad de Música de la Academia, en un monumento emblemático de Toledo, que podría ser San Juan de los Reyes. Le pareció perfecto pero debía consultar y pedir permiso a sus superiores.



El concierto, que debía ser pronto, lo planteamos como Concierto de Resurrección. Y nos pusimos en contacto con los PP. Franciscanos para hacerlo en el mencionado monasterio. Los Franciscanos, aceptaron encantados.

Y con la fecha decidida, 22 de Abril a las 21 h., enviamos una carta a D, Antonio Armada Vázquez, Coronel Director de la Academia en la que le



exponíamos la relación del coro con la Unidad de Música y solicitábamos su permiso para celebrar un concierto conjunto. En 48 horas teníamos su aceptación y permiso en una carta amabilísima dirigida al coro.



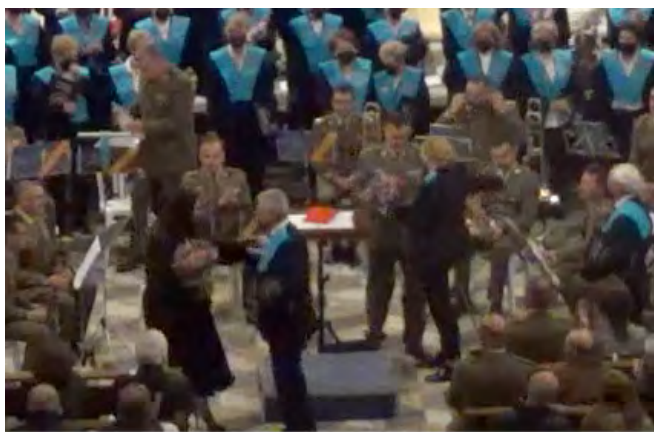
Manos a la obra. Los directores eligieron el repertorio. Gericó escogió a Montserrat Egea Tapetado como interprete del chelo solista (que en el Benedictus de Jenkins es imprescindible) Ensayamos las obras. Hicimos carteles, programas, e invitaciones.

Y Cantamos.





El concierto supuso un gran éxito. El público que llenó la Iglesia, respondió con grandes aplausos.



Al terminar se intercambiaron regalos.

El Coronel Director nos obsequió con un libro interesantísimo titulado “La Unidad de Música de la Academia de Infantería de Toledo”, escrito por el Coronel de Infantería D. José Luis Isabel Sánchez, Profesor Emérito de la Academia. Miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo además de otras muchas cosas, que resumo en: ser un grán investigador y narrador, y un amante de la Historia; de Toledo; y de la Academia de Infantería.

En la despedida, nos comprometimos a mantener la relación del coro y la Unidad de Música.





Asamblea.

El día 5 de Octubre se celebró la Asamblea anual ordinaria, en el aula 36 del Campus de la Fábrica de Armas.



Los temas tratados y el contenido de la misma figuran en el Acta que se ha remitido a todos los miembros por mail, para ser sometida a aprobación en la Asamblea próxima, ya convocada.

Socios.

Desde los momentos de inicio de la pandemia y hasta la actualidad, han ingresado al coro ocho miembros y han causado baja otros ocho.

Epílogo.

Comenzaba la memoria con la idea, quizá influido por el ambiente y por el comienzo mismo del curso, de que había sido poco productivo e iba a terminarla enseguida, pero, nada de eso.

Hemos tenido con mascarilla o sin ella un total de 15 actuaciones, que en los tiempos actuales es un número importante.

Y hemos cumplido. Y a Dios gracias el grupo está completo.

Es indiscutible que además de la pandemia, las perspectivas de futuro, la situación económica, las guerras y la inestabilidad del

mundo, han afectado al individuo de tal forma que han llegado a distorsionar en mayor o menor grado las relaciones interpersonales, generando estados de apatía, o indiferencia o desconfianza o despreocupación. Falta de interés por recuperar costumbres o habilidades anteriores etc.

Es probable que estos problemas puedan tener una mayor incidencia en personas mayores como nosotros, pero un grupo formado y unido en torno a un arte como la música, esta protegido ante estas situaciones por esa misma afición musical.

Por eso, aunque el retorno ha requerido sin duda algunos esfuerzos, estoy convencido que seguiremos progresando y alcanzando los proyectos y objetivos que teníamos y tenemos fijados.

