



Coro de la Universidad de Mayores



“José Saramago”

Campus de Toledo

Universidad de Castilla – La Mancha

Memoria del curso 2018 | 19





Introducción.

Si el curso 2017/18 lo calificamos como año excelente, no se que calificativo podíamos aplicar al curso que acabamos de cerrar. Y no sólo por lo conseguido en el aspecto principal del coro, la música y los conciertos, sino también, en la vertiente sociocultural, e incluso en la económica.

Quizá se deba a tres hechos fundamentales como son:

1- Permanecer inscritos en el Programa Cultural de La Excma. Diputación de Toledo, que nos ha permitido actuaciones en varios Ayuntamientos de la Provincia.



2- La innovación en el concierto de Fin de Curso (C. de verano) acompañados de un quinteto de Jazz.

3- La presentación en Toledo de la Missa Brevis en la Catedral Primada.

4- La realización de viajes culturales

Las relaciones personales tanto entre los miembros del coro como entre el coro y las distintas Instituciones fueron más fluidas. Y hay que mencionar aquí, que buena parte de la mejoría en las relaciones con la Universidad, se deben a la labor realizada por nuestra Coordinadora Prof. Dña. Encarnación Moyano Avila.





La actualización de la página web del coro ha sido un hecho importante que por un lado nos da a conocer en la red, y por otro facilita el trabajo del coro en cuanto partituras, audios de estudio, archivos etc. Hay que culpar de ello a nuestro compañero Esteban Gómez que ha realizado un importante trabajo que tenemos que agradecer sin duda..



Incripciones y bajas.

A lo largo del año, se incorporaron nueve socios como miembros del coro en las distintas cuerdas. Causaron baja por diferentes motivos cuatro de ellos. Dos más se encuentran de baja temporal.

Así mismo falleció este curso nuestro querido compañero Gregorio Domínguez, (qepd) tras un breve proceso médico fatal.



A falta de nuevas posibles inscripciones al comienzo del nuevo periodo el número de coralistas activos es de cincuenta y cinco.

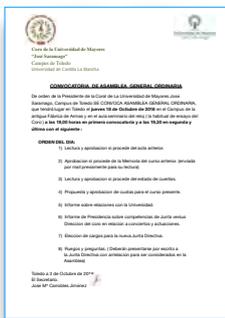
Asambleas.

El 18 de Octubre tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria en el aula 6 (Seminario del reloj) de la UCLM en la



antigua Fábrica de Armas de Toledo. En ella se aprobaron el Acta anterior y la Memoria del curso, así como el Estado de cuentas.

Tras el análisis del estado de cuentas presentado en el punto anterior, la presidente propuso la aportación por parte de los socios de una cuota de 20 € al inicio del curso que se haría efectiva en la forma habitual, pasándose al cobro a primeros de Noviembre. y que se aprobó por unanimidad.



La Presidente Isabel Leal informó de su conversación con la nueva Coordinadora de la Universidad de Mayores, Dña Encarnación María Moyano Avila en relación con las necesidades del coro y los primeros pasos al inicio de este curso quedando pendiente una reunión con la nueva Junta Directiva. Comentó también que la nueva Coordinadora tiene intención de tomar contacto con todo el coro acudiendo a un próximo ensayo. Se dice también que se ha remitido la Memoria 2017|2018 tanto a la antigua como a la nueva Coordinadora para que la incluyan en la memoria global de la Universidad.

En relación a situaciones y hechos en relación a conciertos previos, la Presidente en nombre de la Junta Directiva, recuerda a los miembros del coro que las decisiones técnicas del mismo en relación a obras, ensayos repertorios y sobre todo en qué miembros pueden cantar o no pueden cantar determinada obra o concierto, recaen única y exclusivamente en la Directora del



mismo. Nunca en la Junta Directiva, primero porque es de sentido común y segundo y principal porque así figura en los Estatutos de la Asociación. Estas normas van en beneficio del coro y nadie debe darse por ofendido o señalado por una corrección de este tipo, y las aclaraciones de estos hechos deben solicitarlas a la propia Directora

Se da a conocer el ruego de la Directora de que por motivos de cambio de domicilio el próximo curso se realice sólo un ensayo semanal mas largo y solo aumentarlos su número en caso de necesidad por cercanía a conciertos etc. Eso conlleva un mayor esfuerzo de estudio en casa y mayor silencio en los ensayos.

Finalmente se recuerdan los conciertos pendientes y la intención de mantener los tres conciertos habituales (Navidad, Semana Santa y Fin de Curso) así como el aceptar ofertas siempre que se puedan llevar a cabo y se dejan proyectos a la nueva Junta Directiva que se elegirá después.

Se comenta la necesidad de actualizar la web del coro y por último La Presidente agradece la ayuda y trabajo de la Junta saliente uniéndose la asamblea a dicho agradecimiento.

Elección de cargos para la nueva Junta Directiva.

Se ofrecen varios miembros que la completan y son aceptados por la Asamblea quedando formada según consta en el Acta Constitutiva de





la Junta Directiva celebrada después de la Asamblea ordinaria y que se refleja al margen.

Reuniones lúdicas y de confraternidad.

Este año se han mantenido los festejos gastronómicos de Navidad-Año Nuevo y de Fin de Curso optando la forma de almuerzo y eligiendo restaurantes con buena relación calidad-precio y además con capacidad para un rato de “expansión” tras la comida.

La de Navidad tuvo lugar el día 12 de Enero en el restaurante Pancho de Arges. El menú estuvo muy bien y el ambiente posterior excelente con cánticos y bailes posteriores donde todos lo pasamos muy bien.



La de Fin de curso se celebró el día 6 de Julio en el restaurante El Hechizo en el polígono Industrial. Ibamos con



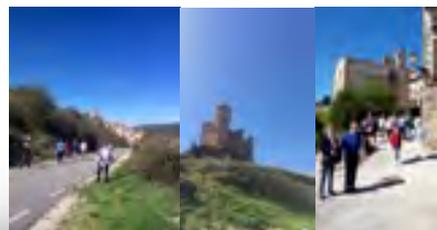
la euforia del éxito del concierto del día anterior en la Catedral, y último del curso antes de vacaciones, por lo que también todo nos supo a gloria y disfrutamos de lo lindo con los cánticos tunos tan habituales en estas reuniones, y finalizándolo haciendo buenos propósitos para el siguiente curso.

Otros Acontecimientos

El 27 de abril se organizó un viaje cultural en el que visitamos Pelegrina, Palazuelos y Sigüenza que resultó una experiencia muy positiva y agradable. Además, y gracias a la "amabilidad" del conductor del



bus pudimos desarrollar la actividad de "walking" de unos 6 Kms para llegar a la pequeña aldea de Peregrina desde el cruce de carreteras cercano al pueblo y que además de ponernos en forma, hizo el viaje mas inolvidable todavía.



Pelegrina es una pedanía de Sigüenza, muy pequeña con mucho encanto, situada a los pies de las ruinas de un castillo en el

parque natural del Barranco de Río Dulce y que se visita en poco tiempo.

A continuación visitamos Palazuelos, una villa amurallada con mucha historia que cobró su mayor auge en la Edad Media y en la Reconquista. Perteneció a la casa de los Mendoza. Su castillo, adosado a las murallas construido por Íñigo Hurtado



de Mendoza (Marqués de Santillana).

Hoy debe estar poco poblada porque aunque se ven zonas cuidadas no encontramos habitante. Solo un perro que nos seguía al grupo y más tarde, tras llamar a una puerta una anciana que tras los saludos se calzó unas zapatillas y nos acompañó enseñándonos con orgullo como "cicerone" su pueblo.



Posteriormente nos dirigimos a Sigüenza. Tras un almuerzo apetitoso y una corta sobremesa visitamos la ciudad. Subimos al Parador Nacional.

Algunas fotos y algunos cánticos en su patio de armas.



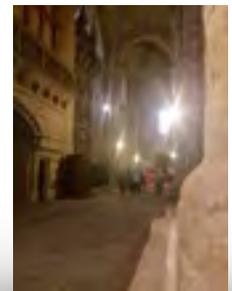
Más tarde frente a la casa del Doncel, algunos visitamos la



Iglesia de San Vicente que se encontraba abierta. Tras pedir permiso al párroco, nos arrancamos con el Ave



María de F. Bar que..... bueno no estaban compensadas las cuerdas pero..... Cuando terminamos, de un pequeño grupo de turistas argentinos, una señora se arrancó con el Ave de Schubert y..... porque no había mas visitantes porque si nó.



Finalmente visitamos su catedral y tras tomar unas cañas en el parque y comprar algunos dulces para los golosos regresamos a Toledo. Eso si con la idea e repetir en el futuro nuevas experiencias similares.



Conciertos y Actuaciones.

1.- El día 30 de Septiembre comenzamos las actuaciones, como hasta ahora sigue siendo habitual, amenizando la Misa de la Fiesta anual del *Gremio de Hortelanos* en la Iglesia de San Miguel, con algunas novedades en el repertorio. Como también es habitual participamos de la celebración posterior y la recepción de los productos de la huerta, obsequio del Gremio.



2.- El día 18 de Noviembre ofrecimos un concierto a beneficio de *Manos Unidas* en la Casa de la Cultura de *Bargas* donde interpretamos el repertorio “*Cantando a Broadway*”.



3.- El 24 de Noviembre ofrecimos el mismo repertorio “*Cantando a Broadway*” en la Casa de la Cultura de *Alameda de la Sagra* y dentro del programa cultural “*Música en Navidad*” la Diputación Provincial.

4.- El 14 de Diciembre comenzamos ya con el programa navideño ofreciendo un

repertorio de Villancicos que se inició en la plaza del Ayuntamiento durante la inauguración del alumbrado navideño y finalizó en la Casa de Cultura del municipio de Cobisa.



5.- Al día siguiente, 15 de Diciembre participamos en el Encuentro de Corales Navideño que patrocinó el Excmo.



Ayuntamiento de Toledo en la Iglesia de Santiago el Mayor y actuando como anfitrión el Coro "Voces en Armonía".

Intervinieron además el coro "C. Siliceo" y el Coro de la Capilla Diocesana de Toledo.



Fue un encuentro peculiar porque nuestra directora salía de viaje obligado ese día y el sustituto programado se puso enfermo esa noche. A las



2 de la mañana no teníamos director: Victor; nuestro pianista habitual, tampoco podía actuar, menos mal que en Pablo, su sustituto, ya conocido en varias ocasiones por nosotros, podíamos confiar.

Finalmente Cecilia consiguió a Sergio, que tuvo el gesto y el valor de venir a dirigirnos, y que, sin haber contactado jamás con nosotros, consiguió, en un escueto ensayo en los salones parroquiales, levantarnos la moral y que a la postre tanto por su empeño como por el repertorio elegido, con obras populares conseguimos que nuestro coro fuera el más aplaudido por el público asistente.



6.- Y para no descansar mucho, al día siguiente, el 16 de Diciembre actuábamos en la Casa de Cultura de Recas ofreciendo un concierto mitad Broadway mitad Villancicos, y si bien el “tentenpié” ofrecido posteriormente fue similar a los ofrecidos en ocasiones anteriores, es cierto que el aforo de público fue esta vez escaso.



7.- Cuatro días más tarde en la Iglesia de los PP Carmelitas de Toledo ofrecíamos nuestro Concierto Navideño con una selección de quince villancicos de distintos tipos musicales y diferente origen geográfico que fue muy apreciado por el público.





8.- Ese mismo repertorio repetimos como *Concierto Navideño* en la Casa de Cultura de Bargas, la tarde del, 23 de Diciembre y donde actuaron también un grupo de personas mayores del municipio que se reúnen para cantar en distintas ocasiones y que se les conoce como coro “Voces Armoniosas”.

9.- El día 5 de Abril igual que en años anteriores aportamos la parte musical en la representación “*Música y Versos para la Semana Santa*” que organiza el Gremio de Hortelanos en la Iglesia de San Miguel.



10.- Al día siguiente, 6 de Abril, un grupo de miembros del coro nos trasladamos a Parla para unirnos al coro de la Asociación Musical *Harmonía* en su *Concierto de Semana Santa*, en la Iglesia de San Miguel de Parla en el que interpretamos: *Señor me cansa la Vida* de J. A. García; *Ave María* de Arcadelel; *Padre Nuestro* de Ugarte y *Ave Verum* de Jenkins cerrando la segunda parte con el *Requiem* de M. García.



11.- Llegamos al día 11 de Abril en el que en nuestra sede d San Pedro Martir tuvo lugar el 4º Encuentro de Música Coral Religiosa que organizamos anualmente, y que este año contó con la participacion junto a nosotros del Coro Santísimo Cristo del Amparo de Valmojado que interpretó: Signore delle-Cime - G. D. Marzi; Adoramus Te Christe - F. Roselli; O Salutaris Hostia - L. Perosi; Pange Lingua - Z. Kodaly; Ave María - G.B. Cossettilla; Canta con Júbilo-Coral Aleman; y el Sanctus (misa sol M) de su Director J. A. Román Rufo.



Y La Coral San José de Fuensalida.

interpretó: Vine a Mea Electa- Palestrina; In Monte Olivetti - J.J. Prieto; Ave María - G. Caccini; Rex Tremendae - W.A Mozart y Lacrimosa - W.A Mozart.



Finalmente los tres coros interpretamos juntos la obra de J. Busca de Sagastizabal "Cantemos al Amor de los Amores"

12.- El día 25 de Abril el coro amenizó una Misa oficiada por el eterno descanso de nuestro querido compañero Gregorio Dominguez. y para la misma Cecilia eligió obras del repertorio general del coro que a él le gustaban. Hubo sus momentos de



tristeza por el recuerdo y Celia su esposa también compañera de coro, y su familia, mostraron su agradecimiento emocionado.

13.- El día 11 de Mayo se celebró en Parla un encuentro coral en el que participaba la Asociación Musical Harmonia y también en esta ocasión un grupo de miembros de nuestro coro participó en el mismo.

14.- El día 25 de Mayo amenizamos en la Iglesia Parroquial de Bargas la boda de una sobrina de nuestra compañera Teresa Aguado

15.- Ya el día 7 de Junio cantamos en el patio de San Pedro Mártir en la Graduación de los alumnos de Empresariales.

16.- El 16 de Junio participamos en el 2º Encuentro Coral en Parla organizado por la Asociación Musical Harmonia (nuestro coro hermano) en el que también participó el coro de la Asociación "Amigos de la Música" de Arroyomolinos. Interpretamos "Edelweiss"; "Yesterday"; "A mi Manera"; "El



Hombre del Piano”; “Cinema Paradise”; y como bis por todos los coros, “Torrevieja”.



El Presidente del coro Harmonia de Parla nos hizo entrega de una placa conmemorativa del encuentro.

17.- El sábado 22 de Junio participamos en las Fiestas del Agua de Parla en un concierto conjunto con la Banda de Música y la Coral de la A.M. Harmonia. en la Iglesia de la Asunción.



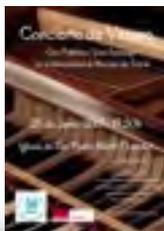
En el interpretamos “Ave Verum” de Jenkins y seguidamente la “Misa Brevis para Banda y coro” de Jacob de Haan.



Para este concierto fué necesario que nuestro coro se desplazase a Parla para ensayar y conjuntar la Misa Brevis a una banda y un Director con distinta forma de interpretar la obra y con los que no habíamos trabajado previamente.

El concierto resultó muy bien y la experiencia para ámbos coros y banda, fué muy positiva





18.- *El día 28 de Junio y tras un ensayo general previo con el quinteto el día 25, celebramos el Concierto de fin de curso que en esta ocasión titulamos “Concierto de Verano”.*



Desde la Junta Directiva y Directora del coro buscamos hacer un concierto algo fuera de lo habitual. Y para ello elegimos un repertorio que recordase obras y autores, que por algún motivo estuvieran de nuevo en la actualidad (como Ennio Morricone que se retiraba de la música este año, o el estreno de la película sobre F Mercury, etc) y que además se pudieran acoplar bien a un conjunto de viento o de Jazz que nos acompañase.



Costó trabajo pero conseguimos que Sergio Felú (al saxo) Francisco Martín de la Cruz (a la trompeta) José Enrique Martín de la Cruz (al trombon de varas) Juan Gabriel Peces (a la batería) y lógicamente Victor Muñoz

nuestro pianista habitual nos acompañasen.

El repertorio escogido se muestra en la figura al margen. Y podemos decir que

<i>Watermelon (Herbie Hancock)</i>	<i>(Quinteto)</i>
<i>Hijo de la Luna (Nacho Cano)</i>	<i>(Coro y Quinteto)</i>
<i>Yesterday (J. Lennon. P. Mc Carney)</i>	<i>(Coro y Quinteto)</i>
<i>It's not unusual (Gordon Mills & Les Reed)</i>	<i>(Quinteto)</i>
<i>Memory (A. Lloyd Webber & Nunn)</i>	<i>(Coro y Quinteto)</i>
<i>Superstition (Sievie Wonder)</i>	<i>(Cecilia F. y Quinteto)</i>
<i>Moon River (J. Mercer & Mancini)</i>	<i>(Coro y Quinteto)</i>
<i>El hombre del Piano (Billy Joel)</i>	<i>(Coro y Quinteto)</i>
<i>I got you (James Brown)</i>	<i>(Quinteto)</i>
<i>Love of my life (Queen)</i>	<i>(Cecilia F. y Victor)</i>
<i>Billy Jean (Michael Jackson)</i>	<i>(Quinteto)</i>
<i>Cinema Paradiso (Ennio Morricone)</i>	<i>(Coro y Quinteto)</i>
<i>.Bis My Way (Francois Revault).</i>	<i>(Coro y Quinteto)</i>



resultó un grán acierto ya que el público y nosotros mismos, salimos muy contentos del resultado a pesar de los problemas de sonoridad del sitio y la dificultad para acoplar en esas condiciones voces e instrumentos.

19.- El día 30 de Junio en la Casa de Cultura de Argés y a solicitud del consistorio interpretamos un concierto con un repertorio popular que gustó mucho al público.



20.- Y para cerrar el programa del curso, El día 5 de Julio antes de las vacaciones veraniegas llegamos al que podemos considerar el concierto mas importante del coro.

La idea de actuar en la Catedral Primada venía dando vueltas en años y Juntas anteriores, pero diversas circunstancias aconsejaron abandonarla temporalmente sin haber iniciado siquiera los primeros contactos.



Este año, las circunstancias cambiaron. El nuevo Deán llevaba ya tiempo en su sede, y por nuestra parte habíamos preparado una obra, sacra, completa, e



inédita en la ciudad de Toledo. Dos embajadores nuestros, Rodrigo y Pedro, expusieron estas premisas al Sr. Deán que acogió la idea con entusiasmo, y a partir de entonces comenzamos

los protocolos y reuniones pertinentes. Tras la aprobación del repertorio y programa por el Maestro de Capilla y pasada la festividad del Corpus, nos reunimos con el Canónigo Obrero, D. Javier Pinto, para todos los detalles logísticos.

Se confeccionó el cartel sobre la imagen de un grabado del esposo ya fallecido de nuestra compañera Reyes Fragua que lo cedió para tal fin.

He de resaltar que tanto por el Excmo Cabildo como por el Almo Sr. Deán Mons. D. Juan Miguel Ferrer, hemos recibido toda clase de facilidades para el concierto, haciendo pública su colaboración e incluso facilitando una nota de prensa del Arzobispado promocionando el mismo, y que se reflejó en todos los medios de comunicación.



Tanto la Missa Brevis como las obras de la primera parte se interpretaron muy bien y



así lo corroboró el público asistente. Pero sobre todo para los intérpretes, fue un acto inolvidable. La emoción de cantar bien en el marco incomparable del altar mayor de nuestra Catedral Primada nos llenó, seguro, de sentimientos de euforia, alegría y satisfacción por lo bien hecho. .

Epilogo

Veinte actuaciones (media de dos actuaciones al mes); otro número importante de obras nuevas montadas.....¿cómo calificar el curso 18|19?

La verdad es que el listón ha quedado muy alto para el futuro.

Aparte del esfuerzo del aprendizaje para montar obras complejas, el número de actuaciones lo que creo que ha sido verdaderamente importante en la evolución del coro, y sobre todo este curso, ha sido el alcanzar tres valores o virtudes apreciables como son:

Capacidad de Adaptación;

Innovación;

Amplitud del repertorio.

La amplitud de repertorio es obvia, obras de todos los estilos y formas ; de múltiples regiones y países. Pocos coros de nuestro entorno y antigüedad cuentan con esa riqueza.



Innovación por intentar dar un aire distinto a cada concierto; Navidad, Semana santa y sobre todo el de Verano, en el que cada año se le ha dado un toque especial y diferente (Broadway, después Canciones para recordar con boleros chacha-chà y un cuerpo de baile actuando al son; y finalmente este curso, escogiendo obras puestas en el mundo de actualidad por distintos motivos y que hacemos nuestras acompañados además con un conjunto musical.

La Capacidad de adaptación; virtud de un coro que puede cantar una obra tanto "a capella" como acompañado por un teclado, o por un conjunto sinfónico o por un conjunto de jazz o por una banda de música.

Y también, interpretar la misma obra adaptándose a distintos directores, cada cual con su estilo, su visión de la obra o su tempo.

Es evidente que quedan muchas cosas por mejorar; pero también lo es, que hemos alcanzado un grado de madurez importante debido en gran parte a nuestro esfuerzo, pero sobre todo, a nuestra Directora, pieza clave en las características expuestas más arriba.

Desde la Junta Directiva, gracias a todos los que nos han ayudado a conseguirlo.

!!! ANIMO PARA EL PROXIMO CURSO !!!!